



tierra efímera

Une mise en scène de la matière terre

COLLECTIF TERRON

colectivoterron@gmail.com
www.colectivoterron.wordpress.com





tierra efímera

Une mise en scène de la matière terre

COLLECTIF TERRON

colectivoterron@gmail.com
www.colectivoterron.wordpress.com

** Prix du public au Festival Senseportes 2013, Catalogne **

LA TERRE MISE EN SCENE DANS UN SPECTACLE VIVANT

Le spectacle “Terra Efémera” initié par la troupe espagnole “Terrón” s’avère inventif et tonique, sensuel et porteur de plaisir.

C’est donc une innovation culturelle notoire que nous propose cette « mise en scène de la terre », cette valorisation scénographique d’un matériau porteur d’histoire, de modernité et d’avenir, d’un matériau d’une surprenante malléabilité et de séduisantes potentialités.

Derrière un vaste écran translucide de 4 mètres de long et deux mètres de haut, éclairé par l’arrière en lumière rasante, se déploie durant 20 minutes l’activité intense de trois acteurs tous manipulent avec une surprenante dextérité un seul et même matériau, projeté dans divers états de liquidité sur l’arrière de l’écran ainsi transformé en écritoire géant de leur lyrisme créatif et de leurs fantasmes colorés.

Ainsi s’enchaînent avec brio et vivacité une multitude de séquences graphiques et picturales qui tracent une éphémère et savante fresque de formes et de silhouettes, de textures et de matières, de granulosités et de fluidités savamment orchestrées.

Toute cette dynamique est déclinée dans une gamme chaleureuse de couleurs chaudes qui contribue à conférer au spectacle une troublante sensualité.

Ainsi se déploient les figures multiples d'une gestuelle chorégraphique qui évoquent tour à tour les élans abstraits de divers artistes majeurs de l'histoire de l'art moderne et contemporain : Paul Klee et Kandinsky, Alechinsky et Rothko, Soulages ou Pollock.

Alors que leurs œuvres sont, dans nos musées, figées dans une éternelle immobilité, leurs traces revisitées prennent soudain ici une miraculeuse vivacité portée par l'élan d'une dynamique gestuelle qui les élève au niveau d'une réelle innovation scénique : une chorégraphie picturale.

Cette jeune troupe invente ici avec humour et raffinement une tonique fusion entre peinture et cinéma, entre dessin animé et chorégraphie, entre théâtre d'ombres et création graphique, entre gestuelle et entre art et écologie.

Le spectacle est novateur : tant dans son propos que par son thème, tant dans sa logique créative que dans le réjouissant plaisir qu'il parvient à communiquer au public.

Jean Dethier
Centre Georges Pompidou, Paris. Juin 2011



Colectivo Terrón

Dans un monde dominé par la technologie, où tous les produits ne sont plus naturels mais subissent des multiples transformations, l'homme a tendance à perdre la relation avec la matière première. Comment faire l'éloge de la simplicité ? Comment retrouver une émotion en contemplant la matière dans sa forme la plus simple ?

Notre objectif est de changer le regard du grand public sur ces matières pauvres, ordinaires, banales, oubliées ou le plus souvent ignorées. Nous voulons vous faire rêver avec la terre, l'eau, le sable, le papier, etc. vous apprendre à les manipuler, à jouer avec eux, à découvrir leur sonorité et leurs multiples potentialités.

Actuellement le Colectivo Terron conduit une recherche autour de la matière, l'art et la science avec "Amàco" (Atelier Matières à Construire). Amàco est un projet pédagogique destiné à l'enseignement supérieur autour des matières naturelles les plus ordinaires, pour construire autrement.

Composants du Colectivo Terrón : Nuria Alvarez Coll, Coline Fouilhé, Virginie Dias, Xavier Alvarez Coll, Xavier Valls Guinovart, Anne Lemarquais, Marie Neichel, Alba Pawlowsky Ferret, Miguel Garcia Carabias, Marie Caroline Conin, Damian Loison et juL McOisans.



Processus de création

C'est la matière le point de départ. Nous lui avons apporté un support pour la laisser s'exprimer... Et nous avons découvert qu'elle a tellement de choses à nous raconter !

Le langage d'une terre argileuse n'est pas le même que le langage d'une terre sableuse. De même, celui de la terre à l'état liquide ne s'exprime pas de la même manière que celui d'une terre solide.

Ces caractéristiques propres de la matière nous offrent la possibilité de l'animer d'une certaine façon. Toutes les découvertes en la manipulant nous amènent ensuite à développer différentes propositions plastiques.

Avec l'introduction des ombres et l'animation des objets nous avons cousu les images pour finalement composer une partition qui varie d'un spectacle à l'autre. C'est la recherche continue qui nous amène à un spectacle en constante mutation.

Tierra Efímera n'est pas une histoire, c'est la somme de plusieurs histoires écrites en un langage universel, visuel, ce qui permet d'arriver partout.



Pourquoi la terre ?

Pendant l'année 2010 nous avons travaillé au Chili avec l'architecte Marcelo Cortés, spécialiste de la construction contemporaine en terre. Dans ce contexte nous avons été les témoins du processus complet de la matière: de son extraction du sol, sa transformation et sa mise en oeuvre. Ainsi, nous avons eu l'opportunité d'observer ses différents états, couleurs, textures et comportements.

Étonnés par sa beauté et ses multiples visages, nous sommes avens été peu à peu gagnés par l'idée de mettre en scène la matière. Son potentiel esthétique et expressif et la combinaison de nos différents parcours a donné lieu à Tierra Efémera, le support d'une expression commune entre l'architecture et le théâtre.

Pourquoi éphémère ?

Alors que dans la peinture, les tableaux restent figés et immobiles, en ce spectacle les images sont passagères: elles se composent et décomposent en créant une chorégraphie picturale éphémère en mouvement.



Spectacle interdisciplinaire

Tierra Efimera joue de la fusion entre peinture et cinéma, dessin animé et chorégraphie, théâtre d'ombres et création graphique.

IMAGES

Pendant le spectacle on observe des images qui évoquent différents moments d'art : depuis les peintures rupestres jusqu'à la peinture contemporaine.

OMBRES ET OBJETS

Le jeu avec les lumières nous permet, en plus de mettre en évidence les couleurs de la terre, d'introduire le théâtre d'ombres. Celles-ci, avec les objets qu'on utilise, deviennent nos partenaires de création.

ANIMATION DE LA MATIÈRE

La terre à son propre rythme. Sa mise en scène nous permet la création d'images en mouvement.

TEXTURES ET ABSTRACTION

L'abstraction joue un rôle très important; le spectateur voyage dans son imaginaire. Ainsi, on permet au public d'expérimenter différentes sensations.



Représentations réalisées

JOUR DU PATRIMOINE NATIONALE CHILIEN. Vichuquén. Chili, -
PFLASTERSPEKTAKEL 2011. Linz . Autriche - **STOCKOLM FRINGE
FEST 2011.** Stockholm. Suède - **FESTIVAL DE LA MARIONNETTE
2012.** Grenoble et Lans en Vercors. France - **FORUM DEPARTA-
MENTAL DES SCIENCIES.** Lille. France - **NOCHE EN BLANCO DE
ALCALA DE HENARES 2012.** Espagne - **FESTIVAL GRAINS D'ISERE.**
Villefontaine. France - **LE GRAND SECHOIR.** Vinay. France, **AS-
SISSES INTERNATIONALES DE CONSTRUCTION EN TERRE.** Pont du
Gard. France - **CENTRE HOSPITALIER ALPES ISÈRE.** Saint Égrève.
France - **FESTIVAL ARCHITERRE 2013.** Alger. Algérie - **CHALONS
DANS LA RUE 2013.** Chalons sur Saône. France - **SEMAINE ART ET
MATIERE.** Lans en Vercors. France, - **FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE CHARLEVILLE MEZIERES 2013.** France - **FES-
TIVAL SENSEPORTES 2013.** Argenton. Espagne - **THEATRE DU
VELLEIN.** Villefontaine. France - **THEATRE DES CLOCHARDS CE-
LESTES.** Lyon. France - **LA BOBINE.** Grenoble. France - **FESTIVAL
DEANTIBULATIONS.** Antibes. France - **FESTIVAL TOUT L'MONDE
FESTIV'AROMATES.** Massy. France - **FESTIVAL SOLSTICE.** Mon-
talieu Jameyzieu. France - **FESTOPITCHO.** Saint Rémy en Pro-
vence. France - **FESTIVAL LES ARPENTEURS.** Les Adrets. France
- **CENTRE CULTUREL JEAN MOULIN.** Moins. France - **LA RAMPE.**
Échirolles. France.



Activités complémentaires

«Si les gens disent que la terre est sale, le pouvoir de l'art c'est de les faire changer d'avis sur la beauté de la matière» Koichi Hurita, artiste japonais.

Pour accompagner le spectacle nous proposons de partager une expérience créative avec la terre, un matériau doté d'un fort potentiel plastique et visuel.

ATELIER TERRE EN MOUVEMENT

Atelier d'expérimentation plastique avec la matière terre. Comment faire pour permettre que la terre s'exprime par elle-même? Nous jouerons avec la position et les types de support, les différents états de la matière et sa manipulation.

STAGE DE CRÉATION COLLECTIF

Le point de départ sera l'observation et la recherche des expressions propres de cette matière pour ensuite explorer ses comportements par rapport au corps qui la manipule et à l'espace scénique qui l'accueille.

C'est un stage basé sur le travail collectif, qui peut se finaliser avec une représentation publique du travail.

Festival de la marionnette

Dans le cadre du Festival de la marionnette, un stage encadré par la compagnie Terron Catalogne se déroule actuellement dans les locaux de l'école des Hérauds. « Il y a dans cet établissement une ambiance très propice à la création », explique une participante. Ce sont donc huit stagiaires venues de Grenoble, de Lorraine, de Quimper, d'Aix-les-Bains et de Lans qui explorent, sous la houlette de Nùria Alvarez Coll et Miguel Garcia Carabias, une technique très particulière, mélange de peinture, de théâtre et d'ombres.

En plus d'un travail théâtral et corporel, les animateurs proposent une découverte de matériel qui est la terre, ses possibilités créatrices et leur exploitation

en vue d'une création collective qui sera présentée lors de la clôture du Festival, ce dimanche 26 février à 17 heures.

Les stagiaires sont enthousiastes au sujet de ce qu'elles vivent pendant ce stage. « On se régale », résume Noëlle. Alix précise : « Ce qui est bien c'est la création d'un groupe et le travail sur l'écoute collective. Des liens forts se créent ».

La compagnie Terron Catalogne ouvre le festival demain

La compagnie espagnole est accueillie en résidence à Grenoble pendant six mois par la Petite roulotte dans le cadre d'un jumelage avec le Centre hospitalier Alpes-Isère de Saint-Egrève, avec le soutien de l'École nationale d'architecture de Grenoble et de Cap

Berriat. Les objectifs du travail avec le service de psychiatrie et le Centre de santé sont de favoriser les échanges, les découvertes et les rencontres. Les patients hospitaliers sont encouragés de manière à contribuer à améliorer le bien-être des patients en faveur de la culture et de la santé. Contribuer à ouvrir un regard sur la maladie.

La compagnie Terron Catalogne ouvrira le festival de Lans avec son spectacle Efimera, de 19 heures à la salle

POUR EN SAVOIR PLUS

Renseignements, horaires et programme du Festival de Lans. Tél. 04 78 21 11 11

VERCORS

: une technique à partager

ectifs de ce tra-
vice d'ergothé-
nité culture et
favoriser les
rencontres et
s avec les artis-
et les proches,
ouvrir le centre
ur l'extérieur,
séjour des pa-
risant la prati-
mais aussi de
hanger le re-
adie et la folie.
e Terron Cata-
le Festival à
spectacle Terra
nain à 15 et
alle La récré.

L. M.

VOIR PLUS

réservations et
festival à l'office de
6 95 42 62.



Nùria Alvarez Coll (assise, 3^e à partir de la gauche) et Miguel Garcia Carabias entourés de leurs stagiaires.

JOURNAL «LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ»

22 février 2012

SAINT-É

Les "ateliers culturels" une autre approche



Nuria Alvarez et Miguel Garcia animent l'atelier "Terres et peintures d'ombres", à découvrir ce matin encore à la chapelle de l'hôpital. Photo DL.

La chapelle de l'atelier Alpes mène une double vie. Elle est célèbre une dizaine de fois par an. Mais le projet est ambitieux – construit sur plusieurs années – et accueille aussi de nombreux ateliers différents menés avec des équipes de professionnels et du public extérieur.

« Ces ateliers sont proposés en dehors des heures de travail. C'est un plus, un complément au volontariat. Cela permet de faire des liens vers le dehors, de rentrer le public dans le projet », résume Nuria Alvarez, ergothérapeute et animatrice culturelle à l'hôpital.

Il n'y avait donc pas de meilleure occasion que

ÉGRÈVE

Ateliers culturels" à l'hôpital : Chapelle de la psychiatrie

u Centre hospitalier de l'Isère (Chai) de la vie. On y célèbre des messes dans un vénérable bâtiment de 1868 – accueillant depuis quelques années des ateliers culturels avec les patients, et aussi, parfois, pour.

Ateliers culturels sont organisés en dehors du soin. Ils se déroulent sur la base du service et amène les patients à l'extérieur et ça fait partie de la vie dans l'hôpital. Nathalie Tanghe, psychologue et référente culturelle.

Il n'y a pas plus belle que l'actuel bicen-

tenaire de l'hôpital psychiatrique pour montrer au grand public – qui ces jours-ci investit l'établissement (lire nos précédentes éditions) – la teneur de ces ateliers. Ainsi, toute cette semaine, Nuria Alvarez et Miguel Garcia (deux Espagnols installés à Grenoble), de la compagnie Terron, animent des ateliers "Terres et peintures d'ombres" ouverts à tous. Ces deux artistes, en résidence dans la chapelle de l'hôpital depuis juin dernier, y animent tous les lundis des ateliers pour les patients et le personnel. « On fait de la peinture éphémère avec de la terre, qu'on projette sur une toile plastifiée, c'est un spectacle vivant en direct », explique Nuria Alvarez

devant la dizaine de récipients contenant des terres de couleurs et de textures différentes.

« Dans cet atelier, on peut mettre deux patients ensemble sur le même support ; c'est intéressant en psychiatrie, car ça oblige à prendre l'autre en considération, à faire attention à l'autre. Un atelier comme ça, ça agit sur l'imaginaire, poursuit Nathalie Tanghe. Plus largement, ces ateliers culturels, auxquels le personnel s'intéresse de plus en plus, permettent de dépasser le rapport soignants/soignés ».

Vincent PAULUS

POUR EN SAVOIR PLUS

Ateliers à découvrir ce matin de 9 h 30 à 11 h 30 à la chapelle de l'hôpital.

JOURNAL «LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ»
28 septembre 2012

VINAY

Un spectacle hors du commun



Des artistes heureux de leur succès.

Dans le cadre de son exposition temporaire consacrée au pisé, le Grand Séchoir avait invité ce vendredi le collectif Terron venu de Catalogne pour un spectacle visuel dont la terre est l'élément essentiel. Au travers d'une toile tendue, des tableaux spontanés apparaissent, inspirés des proprié-

tés de la terre et de ses couleurs. On entre dans une succession de scènes jouant avec l'ombre, la lumière et l'animation d'objets... Une multitude de séquences qui tracent une fresque de formes et de silhouettes, de textures et de matières. Un seul et même matériau pour ce spectacle, la terre :

projetée, étalée, caressée, effacée, tracée ou déployée sur l'écran, qui se retrouve transformé en écritoire géant. Ce trio composé de deux étudiantes en architecture et un comédien qui continuent leurs études à Grenoble, a réussi l'exploit de mettre en scène l'art rupestre. □

JOURNAL «LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ»

11 juillet 2012

OFF / Terra Efimera par le collectif Terron

Théâtre d'ombres et fresques vivantes sur toile

Le collectif Terron, troupe espagnole présente au festival du OFF de la rue, à offert, dans la cour de la Bourse du Travail, des représentations de leur travail de leur spectacle Terra Efimera.

Sur un écran éclairé et translucide de 4 mètres de long, les trois acteurs de cette compagnie de Barcelone projettent de la terre couleur ocre en formant instant de fresques vivantes qui progressent au gré des scènes et des tableaux. Les mouvements graphiques, entre abstraction et figuration, réalisés avec une terre couleur ocre jouent avec le spectateur, l'invitant à créer et découvrir des figures qui semblent évoluer dans une perpétuelle gestation.

Les variations des ombres et des projections de matière argileuse plus ou moins liquide décrivent un univers qui passe avec force de paysages urbains de la vie courante à des séquences de l'imagi-



Le spectacle du Collectif Terron démontre que l'économie de temps peut produire des spectacles particulièrement expressifs et fascinants.

nation le libre au point d'écarter, à l'occasion, les taboos des plus grands peintres contemporains comme Aïchinsky, Refik Anadol ou encore Pollock.

Très apaisant, ce spectacle laisse aussi une grande part à l'humour. Il délivre un grand moment de plénitude pendant près de 40 minutes avec une

technique et un rendu qui n'est pas sans évoquer une version moderne de l'art rupestre.

C.H

www.london.grease.fr

Lundi 30 septembre 2013

JOURNAL «L'UNION»
30 septembre 2013

Distribution

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE	Núria Àlvarez Coll Miguel García Carabias
INTERPRETATION	Núria Àlvarez Coll Miguel García Carabias Alba Pawlowsky Ferret
CONFECTION DU TISSU	Júlia del Barco Carreras
STRUCTURE EN BAMBU	Alba Pawlowsky Ferret Núria Àlvarez Coll
PRODUCTION	Compagnie TERRÓN
EN PARTENARIAT AVEC	La Petite Roulotte
AVEC LE SOUTIEN DE	Cap Berriat Tierractual CRATerre
ACCUEILLI EN RÉSIDENCE À	Centre Hospitalier Alpes-Isère École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble

Fiche technique

JAUGE	Entre 100 et 150 spectateurs avec gradin et entre 70 et 80 spectateurs sans gradin.
AGE	Pour tout public à partir de 4 ans.
GENRE	Théâtre visuel.
PARTICIPANTS	3 comédiens.
DURÉE	40 minutes
ESPACE SCÉNIQUE	Dimensions: 6 m large 4 m long 3 m haut
TEMPS MONTAGE	3 heures
TEMPS DÉMONTAGE	2 heures
ECLAIRAGE	Obscurité nécessaire. Puissance nécessaire : 2500 w min. Connexion : 220 v + prise de terre Nombre de canaux : 6
SON	Puissance nécessaire : 200 w
AUTRES	Arrivée d'eau à proximité du espace de jeu.

**** Conditions financières NOUS CONSULTER. ****

Le Roi des sables

Après Tierra Effimera, notre défi était la création d'un nouveau spectacle toujours avec la matière en grains comme point de départ, mais cette fois-ci, avec un fil narrateur.

En cherchant entre contes et mythes, nous sommes tombés sur l'album illustré de Thierry Dedieu : le Roi des sables, une belle fable emplie de poésie.

« Il était une fois, au bord de la mer, un roi en son château de sable... »

Après avoir bénéficié d'une résidence au centre hospitalier Alpes Isère à Saint Égrève, à La Navette à Saint Laurent en Royans et au Pot au Noir à St Paul Les Monestier, le Collectif Terrón présentera prochainement son nouveau travail. N'hésitez pas à consulter les prochaines représentations sur www.colectivoterron.wordpress.com !







COLECTIVO TERRON

+33 (0)621088295 Miguel (technique)

+33 (0)678749321 Virginie (diffusion)

7 rue León Jouhau

38100 - Grenoble FRANCE

colectivoterron@gmail.com

www.colectivoterron.wordpress.com