

**SORTIE
AUTOMNE 2026**

*Colectivo
Terrón*

MULTIMYCOJUN



Colectivo Terròn présente : MYCELIUM
Création #5 - sortie prévue fin 2026
Tout public à partir de 13 ans
60 mn
Jauge : 24 personnes

ÉQUIPE DE CREATION :

Mise en scène :

Miguel Garcia Carabias et Nuria Alvarez Coll

Scénographie :

Nuria Alvarez Coll

Interprétation :

Miguel Garcia, Marie Neichel, Géraldine Doat, Lorie Second,
Sandra Wiesen et Nuria Alvarez.

Regard extérieur, artiste collaborateur :

Anne-Sarah Bornkessel, George Perla.

ÉQUIPE TECHNIQUE :

Création et régie lumières :

Maxime Forot

Costumes :

Audrey Vermont

Équipe de production :

Suzel Maître et Aurélie Mauvisseau

Colectivo
Terrón

MYCÉLIUM

compagnie@colectivoterron.org

WWW.COLECTIVOTERRON.ORG

NOTE D'INTENTIONS

Réinventer des liens d'amour à la matière

Quelle est notre relation avec l'eau qui arrive dans notre robinet, que nous buvons et que nous compose ? Et la forêt, les végétaux qui produisent l'oxygène que nous respirons ? Et cette colline ou montagne que nous regardons depuis la fenêtre ? Et avec les fleurs qui poussent au printemps chaque année ?

Notre quotidien est colonisé, harcelé par des trivialités et des expériences cantonnées dans la sphère humaine : des objets qui clignotent, des vitrines avec des produits séduisants, des odeurs synthétiques irrésistibles... Nos sens sont de plus en plus surstimulés envers notre monde humain et notre technologie. Cette surexposition de notre sensorium produit une abstraction et un détachement du monde; la matière qui compose notre monde qui est oublié, ignorée et même méprisée.

Ce spectacle veut être une prise de conscience de notre attachement à la matérialité de notre monde et comment elle contribue à créer des récits dans nos sociétés. A partir de contes traditionnels, des fables d'un territoire, nous voulons créer des nouvelles narrations qui nous permettent de voir autrement le monde.

Le Colectivo Terron veut faire découvrir une nouvelle relation avec la matière, une prise en compte des matières comme des êtres ayant leur mot à dire. La pierre, la terre qui compose nos montagnes, l'eau qui coule dans les rivières, fleuves et ruisseaux qui nous entourent ne sont pas vivants dans le terme biologique mais dans les relations que nous entretenons avec eux : une résonance commune. Malgré son statut d'être non-vivant, nous savons que la matière minérale, par exemple, est à l'origine de l'existence des êtres vivants ! Nombreuses sont, les cultures pour qui la matière terre fait partie intégrante des mythes destinés à expliquer les mystères de la naissance, de la vie et de la mort, étapes fondamentales de l'existence humaine.

Cet spectacle s'appuie sur les expérimentations développées avec des habitants du Trièves de septembre 2023 à juin 2024, dans le cadre du dispositif « résidence d'artistes dans le Trièves » du département de l'Isère. Cette nouvelle création Mycélium poursuit cette recherche en la transmettant à l'ensemble d'artistes du Colectivo Terron afin de proposer un spectacle professionnel.

Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia Carabias

Contexte :

Perte des liens sensibles envers notre monde

La perte des liens directs et réguliers avec le monde autre qu'humain nous amène à une extinction de l'expérience (Pyle, 1993). La plupart d'entre nous, occidentaux, ne saurait pas répondre au questionnaire développé en 2018 par Pablo Servigne, Raphaël Stevens et Gauthier Chapelle : « Qui sait nommer les plantes qui poussent sur le trottoir d'en face, ou dire quand aura lieu la prochaine phase de lune descendante ? Qui est capable de localiser cinq espèces de champignons vivant dans les environs ? Quelles espèces d'oiseaux migrateurs avez-vous déjà vues cette année ? À quand remonte la dernière fois où vous avez parlé à un arbre ? Plongé votre corps dans une eau non chlorée ? Pris un insecte dans votre main ? Dormi à la belle étoile ? »

D'un côté, cette extinction de l'expérience conduit à une normalisation de l'expérience appauvrie : perte du vocabulaire pour nommer les différentes espèces, distinguer le son des oiseaux, ne pas savoir de quelle source provient l'eau qu'on boit... De l'autre, à une sorte d'anesthésie émotionnelle : les sens et les émotions qui nous relient à la vie hors de la scène humaine sont en léthargie.

Dans ce contexte, le lien avec les autres qu'humains et l'inquiétude pour notre planète en mutation nous semblent être prioritaires.





Photo : Nadine Barbançon



Photo : Nadine Barbançon

Théâtre des sens

Les dernières années du parcours du Colectivo Terrón poursuivent cette préoccupation du rôle du public dans le spectacle. Comment proposer des expériences immersives au public afin de ne pas jouer que pour le visuel ? Nous proposerons au public de toucher la matière : la terre, l'eau, la roche, la mousse... Nous souhaitons que le public soit touché par la simplicité de la matière qui compose notre monde. En touchant et transformant la matière, elle nous touche et nous transforme à son tour. Ce type de toucher nous permet de l'écouter et peut permettre cette « empathie émotionnelle » avec le monde, en opposition à la « mort émotionnelle » qui nous amène à la crise de la sensibilité actuelle.

Ce spectacle nous amène à explorer un format nouveau pour la compagnie, inspiré du Teatro de los Sentidos en Espagne. Si la notion de spectateur se réfère à la personne qui contemple un événement et qui regarde, dans cette proposition, le spectateur est un « voyageur » qui est guidé à travers différents espaces par le comédien, qui est un « habitant ». D'une durée d'une heure, Mycélium propose un voyage composé par différentes expériences sensorielles. Chaque voyageur se retrouvera en binômes et par petits groupes et pourra créer sa propre expérience dans différents espaces qui se veulent intimistes. Notre but est de « toucher » le public en créant des nouveaux récits en lien avec les entités autres qu'humaines – la matière minérale qui compose la montagne, l'eau et le son de la rivière, les liens d'entraide présents sous nos pieds, dans la forêt – en laissant des traces dans leur expérience vécue.



Recherche continue des territoires

Afin de s'adapter à chaque lieu de représentation, il y aura en amont, un temps de repérage et une préparation in situ nécessaire pour l'équipe artistique.

Les expériences créées proposeront un regard envers la matière qui caractérise un territoire : sa morphologie minérale, ses sources d'eau, la végétation qui le caractérise, etc.

Après l'expérience de théâtre amateur menée avec les habitants du Trièves dans le cadre du dispositif « résidence d'artistes dans le Trièves », nous voulons poursuivre cette recherche en la transmettant à l'ensemble d'artistes de notre compagnie de théâtre.

Nous voulons donc étayer les découvertes que nous avons fait et proposer un nouveau spectacle à un niveau professionnel.

Calendrier de création

13 au 17 janvier :

Ecole d'hiver au Laboratoire Cresson

La formation est organisée par le Laboratoire CRESSON - AAU à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble est ouverte à des professionnels de différents domaines : artistes, paysagistes, architectes ingénieurs et sociologues. Cette année, la formation propose une introduction à l'exploration du vivant en milieu urbain. Comment repenser ce qui fait une ville ? Qui en sont ses habitants ? Quels outils sont à leur disposition pour comprendre la ville en tant qu'écosystème ? La participation à cette formation nous permettra avoir des outils pour analyser la richesse des territoires.

5 et 6 Février 2025 :

Formation avec Maria Auxiliadora Galvez

Pendant 2 jours, l'architecte, chercheuse et artiste Maria A.G. nous proposera un travail à toute l'équipe pour faire le lien sensible de notre corps en ville avec les autres qu'humains. Architecte et enseignante de Feldenkrais, Maria propose un laboratoire de création à mesure pour le Colectivo Terron, afin de mettre en place une connexion corporelle aux architectures de la ville.

Du 14 au 20 juillet :

Résidence de création au théâtre Pot au Noir dans le Trièves.

Cette longue période de résidence nous permettra d'étayer le travail de recherche réalisé jusqu'à ce jour. Le dramaturge Georges Perla, nous aidera pour affiner la mise en place de chacune des expériences et du guidage des voyageurs.

Georges Perla collabore avec la compagnie du Teatro de los Sentidos en Espagne (<https://www.teatrodelossentidos.com>) et a formé Nuria Alvarez Coll (codirectrice de la compagnie Colectivo Terron) et Anne Sarah Bornkessel (psychomotricienne et comédienne de la compagnie Colectivo Terron) au theatre des sens.

Du 18 au 20 septembre :

Résidence de création dans le Grand Collectif

Cette année 2025, nous proposons une première version du spectacle dans la place André Charpin, la place qui accueille, entre d'autres, les bâtiments du Grand Collectif.

LA COMPAGNIE

La compagnie Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière pauvre et ignorée. Bricoleuse, son travail interroge les relations entre l'humain.e et sa terre.

Avec presque rien, elle fait presque tout. Par ses créations, elle détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux ordinaires, banals ou le plus souvent oubliés.

De la fusion entre théâtre d'ombres et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistique. La compagnie s'est créée comme un groupe d'expérimentations et de créations interdisciplinaires à travers *Tierra Efimera* (2011), *Le Roi des sables* (2014), *Bestiaire végétal* (2018), *Peau de papier* (2022) et *Papiel* (2024). Deux autres créations sont en cours : *Mycélium* (2025) et *Pierre qui roule* (2026), issues de notre résidence de territoire départementale dans le Trièves.

Membres du Colectivo Terrón : Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia Carabias, Anne-Sophie Bezamat, Anne-Sarah Bornkessel, Maxime Forot, Marie-Caroline Conin, Virgine Dias, Géraldine Doat, Coline Fouilhe, Pascale Guirimand, Anne Lemarquis, Marc Lecacheur, Suzel Maitre, Marie Neichel, Christophe Revol, Chamsia Sadozaï, Lorie Second, Audrey Vermont, Améthyste Poinsot, Aurélie Mauvisseau et Anne Hansart.



SES SPECTACLES



Photo : Bernhard Staldbauer

TIERRA EFIMERA (2011)

Entre architecture éphémère et chorégraphie picturale, ici la terre s'exprime au niveau plastique. Une seule et même matière dans divers états. Le spectacle joue de la fusion entre peinture et cinéma, dessin animé et chorégraphie, théâtre d'ombres et graphisme.

Plus de 330 Représentations, toujours en tournée.

Grand prix du Public Festival Senseportes (ES) 2015, Prix Meilleure proposition plastique FETEN (ES) , Festival Grains d'Isère (38), Musée de l'Homme (75) - Paris, Festival au Bonheur des Momes (73), La Mostra D'Iguala - Barcelone (ES), Festival Momix en balade - Huningues (68), Musée de la Préhistoire - Nemours (77), Festival Jeune public international KITOK'S -Lithuanie,,...



Photo : Nuria Alvarez Coll.

LE ROI DES SABLES (2014)

D'après le livre de Thierry Dedieu paru au Seuil Jeunesse. Il s'agit d'une histoire qui nous parle de la beauté et la magnificence du cycle de la nature. Elle nous rappelle surtout que nous sommes si petits...

Plus de 130 représentations, toujours en tournée.

Festival Juste pour deux mains (63), Festival Les Automnales (63), Scène Nationale Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La Rampe - Echirrolles (38), Festival Saperlipopette - Montpellier (34), Momix, spectacle en balade - Huningues (68), Théâtre du Peuple - Venissieux (69)...



BESTIAIRE VEGETAL (2018)

C'est brut, c'est originel, c'est primordial ! Nous écoutons l'air, le chant, des claves de bois flotté, des glissements d'archet, des bruissements de feuilles, des paysages sonores de végétaux. Une ode poétique au vivant. Soutenu par la coopérative Domino.

Plus de 150 représentations, toujours en tournée.

Scène Nationale A.Malraux, Chambéry (73), Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63), Scène Nationale Bourg-en-Bresse (01), Scène conventionnée Enfance et Jeunesse Espace 600 - Grenoble (38), Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), Festival En Ribambelle covidé (16), Festival Momix en balade - Huningues (68), Festival El Petit (Barcelone), Avignon 2023....



PEAU DE PAPIER (2022)

De la vibration et du scintillement des lumières, l'envolée est prise. Des résonances et frémissements inondant l'espace, la rêverie se lève. L'imaginaire croisera la beauté et l'émerveillement de ce que la matière nous révèle.

Plus de 60 représentations, toujours en tournée.

Scène Nationale A.Malraux, Chambéry (73), Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63), Scène Nationale Bourg-en-Bresse (01), Scène conventionnée Enfance et Jeunesse Espace 600 - Grenoble (38), Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), Scène Nationale Le Cratère - Alès (30)...
A venir: Scène Nationale La Filature - Mulhouse (68)



Photo : Nadine Barbançon

FICHE TECHNIQUE (en cours de réflexion)

Spectacle à partir de 13 ans

Temps de repérage : 1 jour

Temps de montage : 2 services de 4h

Durée : 60 minutes. Durée entre deux spectacles 40 min.

Jauge : 24 personnes

Son et lumière : en cours de réflexion

Nombre de personnes en tournée : 8 ou 9 personnes

8 comédien.nes + 1 chargée de production

Colectivo Terrón

**Le Colectivo Terrón est subventionné par La DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-
Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble**

CONTACTS:

compagnie@colectivoterron.org

MDH Abbaye // 1 place de la commune 1871 // 38100 Grenoble

Miguel Garcia Carabias // Metteur en scène :

06 21 08 82 95 - compagnie@colectivoterron.org

Virginie Dias // Développement-Production-Comm.:

06 85 99 95 82 - compagnie@colectivoterron.org

Suzel Maitre // Administration - Production :

06 22 77 86 10 - administration@colectivoterron.org

Aurélie Mauvisseau // Diffusion - Production :

06 78 74 93 21 - diffusion@colectivoterron.org