

Mise en scène :

Miguel Garcia Carabias et Núria Alvarez Coll

Interpretation :

Miguel Garcia Carabias et Núria Alvarez Coll et Marie Neichel

Régie son et lumière / création lumière :

Marie Caroline Conin

Création sonore et musicale :

Marie Caroline CONIN et Jul Mcoisans

Scénographie :

Núria Alvarez Coll et Hugo Houben

Production :

Collectif Terrón

Coproduit par :

La Petite Roulotte/ Le festival de la marionnette de Grenoble

Avec le soutien de :

Amàco – Atelier Matières à Construire

Accueilli en résidence à :

CHAI - Centre Hospitalier Alpes-Isère, St Egrève

ACCR - Association de Coordination Culturelle du Royans/ la
5ème saison

Le Pot au Noir, St Paul lès Monestier

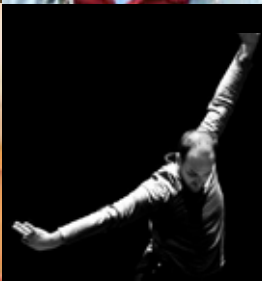
Regard extérieur :

Azyadé Bascunana et Olivia Burton.

D'après le livre de Thierry Dedieu paru au Seuil Jeunesse

LE ROI DES SABLES COLECTIVO TERRON

colectivoterron@gmail.com / www.colectivoterron.org



terrón

Membres du Colectivo Terrón : Nuria Alvarez Coll, Guillermo Manzo, Virginie Dias, Anne Sophie Bezamat, Anne Lemarquis, Marie Neichel, Miguel Garcia Carabias, Marie Caroline Conin, Suzel Maitre.

La compagnie

Porteurs d'histoires, colporteur d'avenir, le Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière : terre, eau, sable... Par ses créations, il détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux pauvres, ordinaires, banals, oubliés ou le plus souvent ignorés. De la fusion entre théâtre d'ombre et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistique.

Le collectif d'artistes Colectivo Terrón s'est créé comme un groupe de travail, d'expérimentations et de créations interdisciplinaires autour de la matière terre afin de la mettre en scène.

Basé actuellement à Grenoble, le collectif a vu le jour au Chili. Il porte deux créations qui prennent comme point de départ l'expérimentation autour de la matière.

Parallèlement à ces spectacles, une équipe pédagogique développe différents ateliers de découvertes et d'expérimentations pour des publics variés.

Le roi des Sables

Après Tierra Efímera notre défi était de créer un nouveau spectacle avec la matière comme point de départ, mais cette fois-ci, avec un fil narrateur, une histoire. En cherchant entre contes et mythes, nous sommes tombé sur l'album illustré de Thierry Dedieu: le roi des sables.

Le roi des sables est une belle fable emplies de poésie qui porte sur le respect de la nature. Elle nous parle de l'histoire d'un roi qui habite dans un château de sable. Un jour il reçoit la visite de son cousin du nord, le roi des bois, qui reste vraiment émerveillé par la beauté de l'endroit : les couchés de soleil sans pareil mais surtout, le spectacle que la mer offre chaque jour.

Le roi des sables confesse alors à son cousin qu'il doit se préparer pour abandonner le château : *"à chaque équinoxe, la marée monte... Quelques jours suffiront pour transformer ma demeure en ruine"*. Son cousin se met en



colère contre cette resignation : pourquoi le roi des sables ne fait rien ? Construire un brise vague, un digue pour canaliser les eaux... Au moins crier !!

Le roi des sables est humble et sage. Il sait bien que dans cette lutte la nature sera toujours victorieuse. Mais ce n'est pas un grand sacrifice pour lui. Le spectacle que le royaume lui offre chaque jour vaut aisément le désagrément des équinoxes. *« Et puis, demain je ferai construire un château bien plus beau que le précédent puisqu'il comptera une chambre en plus. Ce sera la vôtre, vous y serez toujours le bienvenu... Pour le temps que la nature voudra bien. »*

Il s'agit d'une histoire qui nous parle du pouvoir cyclique de l'existence, de la beauté et la magnificence de la nature.

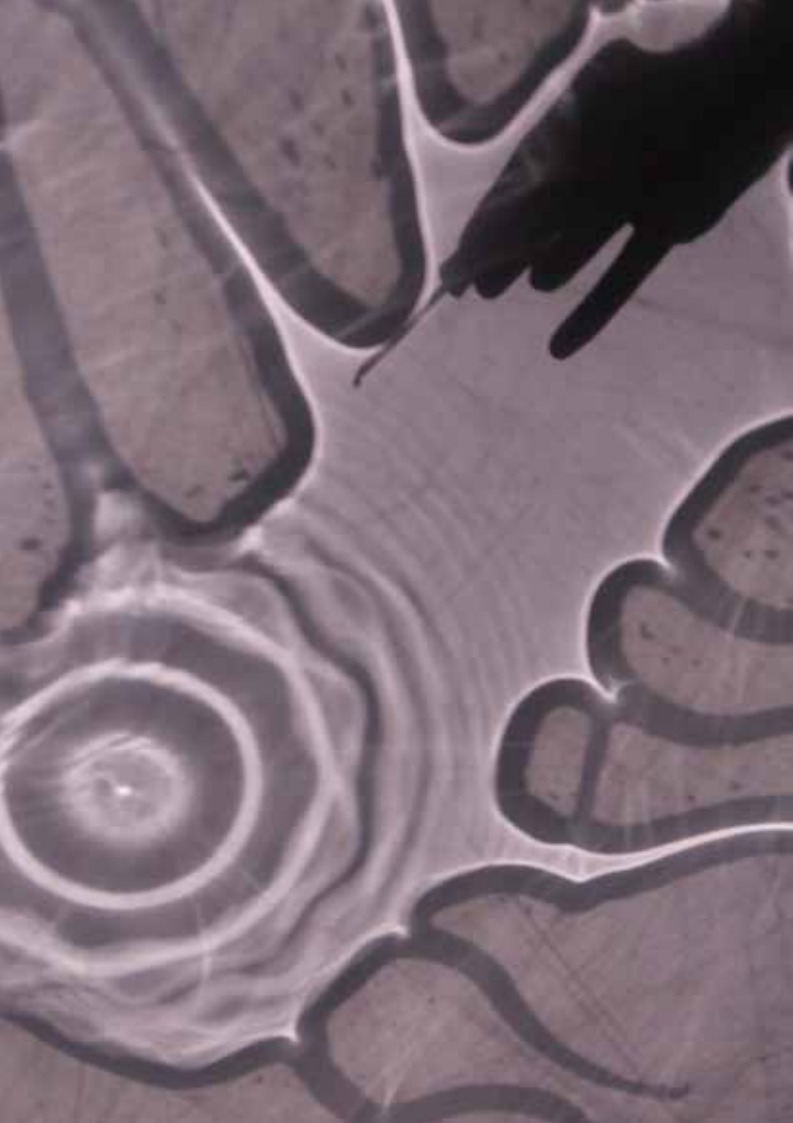


Processus de création

La matière comme point de départ

Notre démarche de création est basée sur la recherche des expressivités propres de la matière : le sable, l'eau et le papier. Dans un premier temps, nous improvisons et jouons en les mettant en mouvement. Cela nous amène souvent à des surprises ; le comportement de la matière est souvent étonnant.

C'est lors de ces découvertes magiques, que nous cousons peu à peu les scènes du spectacle.



L'implication des sens

La musique et l'ambiance sonore ont été faites pendant le processus de création du spectacle. Nous avons donc pu profiter des découvertes sur scène pour nourrir l'imaginaire sonore et musical. Puis à leur tour les images évoquées par les sons et la musique sont venues à leur tour nourrir le jeu scénique.

Il s'agit ainsi d'une recherche autour des sens, non pas seulement visuel, mais aussi sonore, tactile, olfactif et pourquoi pas, gustatif. À travers de ce réveil sensitif, le public accède à un état plus ouvert et réceptif.



La recherche d'un langage universel

Notre envie est de créer un spectacle d'une grande simplicité visuelle, destiné à un public familial. Nous cherchons le langage le plus universel possible, en essayant de nous attacher à une façon de raconter fondée sur le mouvement et les images poétiques, en essayant d'utiliser le moins de texte possible. Cela permet au spectateur de rêver et de voyager vers un lieu fantastique en libérant son imagination pour qu'il puisse créer sa propre histoire.



Photo : Nadine Barbançon

Contact Colectivo Terrón

colectivoterron@gmail.com

15 rue Georges Jacquet // 38000 Grenoble

Miguel Garcia Carabias // Metteur en scène 06 21 08 82 95

Virginie Dias - Diffusion // Communication 06 78 74 93 21

Suzel Maitre - Administration // Production 06 22 77 86